

Hommage de l'auteur
à Madame Theresa Carreño
W. Junker

Lausanne, Suisse
Beaumont
Novembre 93

Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

W. Junker

Konzert-Etüde.

Des dur.

D[♯] maj. ✱ Ré[♯] maj.

Op. 10.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Dertel

F. Wanderer.

W. Junker.



Klavierwerke.

Pianoforte Compositions. * Œuvres de Piano.

- Op. 1. Wiegenlied, Fdur. — Lullaby, Fmaj. — Berceuse, Fmaj. 1.—
Op. 2. Capriccio, Esdur. — E♭maj. — Mi♭maj. 1.—
Op. 5. Lyrische Stücke. — Lyric pieces. — Morceaux lyriques 2.—
 No. 1. Traumgebild, Emoll. — Dream-Vision, Emin. — Un Rêve, Mimin. No. 2. Ländler, Adur. —
 Amaj. — Lamaj. No. 3. Wehmüt und Leid, Cmoll. — Melancholy and Sorrow, Cmin. — Mélancolie
 et tristesse, Utmin. No. 4. Novelette, Gdur. — Gmaj. — Solmaj. No. 5. Nordisches Lied, Fmoll. —
 Northern Song, Fmin. — Chanson du Nord, Famin. No. 6. Im Nachen, Hdur. — In the Boat, Bmaj.
 — Dans la barque, Si maj.
Op. 7. Erinnerung an die Azoren. Barkarole, Asdur. — Reminiscences of the
 Azores. Barcarole, A♭maj. — Souvenir des Açores. Barcarolle, La♭maj. 1.—
Op. 8. Wiegenlied, Asdur. — Lullaby, A♭maj. — Berceuse, La♭maj. 1.—
Op. 9. Chanson triste, Fis moll. — F♯min. — Fa♯min. 1.—
Op. 10. Konzert-Etüde, Desdur. — Concert-Etude, D♭maj. — Étude de Concert,
 Ré♭maj. 1.—



Lieder

für eine Singstimme und Pianoforte.

(Mit deutschem Text.)

- Op. 3. Zwei Lieder. (D. Saul.) 1.—
 No. 1. Ich lausche den Nachtigallen. — No. 2. Tausend goldne Sterne glänzen.
Op. 4. Sink in die Wellen, du blaue Blume. (Erwin Wester.) 1.—
Op. 12. Ein Weilchen noch. (W. Kähler.) 1.—
Op. 13. Sehnsucht. (Karl Stieler.) 1.—



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

Herrn KARL FRIEDBERG gewidmet.

8

Konzert - Etüde. Etude de Concert.

W. Junker, Op. 10.

Pianoforte.

Allegro.

mf *crec.* *ff* *m.s.* *rit.*

a tempo

p *m.d.* *ff* *crec.*

a tempo

poco rit. *m.s.* *p leggiero*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klav. Bibl.
22557

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

4

m. s. m. d.

cresc.

m. s. m. d.

sempre cresc.

molto rall.

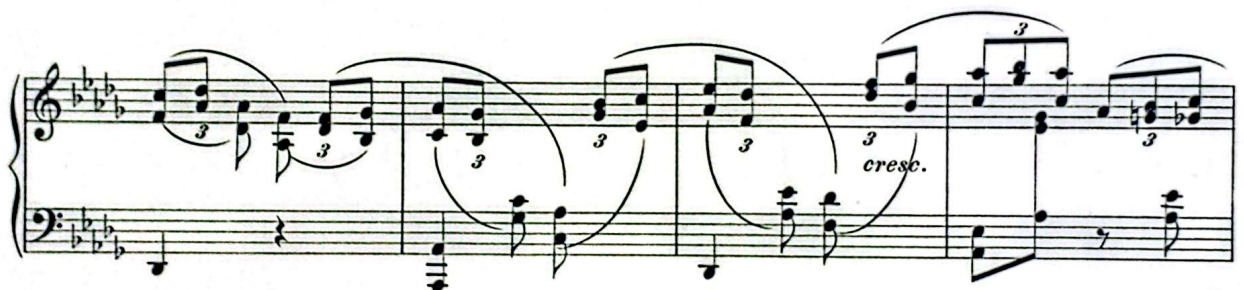
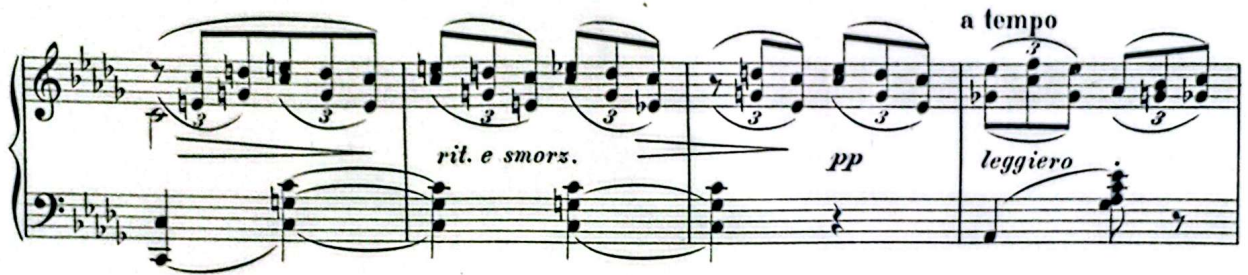
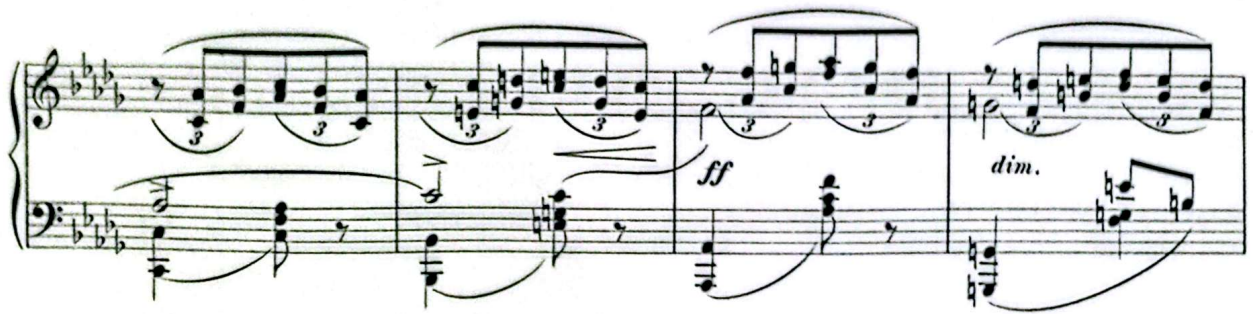
a tempo

fff

f

m. d.

Klav. Bibl.
22557



Klav. Bibl.
22557

Poco tranquillo.

p sempre legato

cantabile

mf

Klav. Bibl.
22557

7

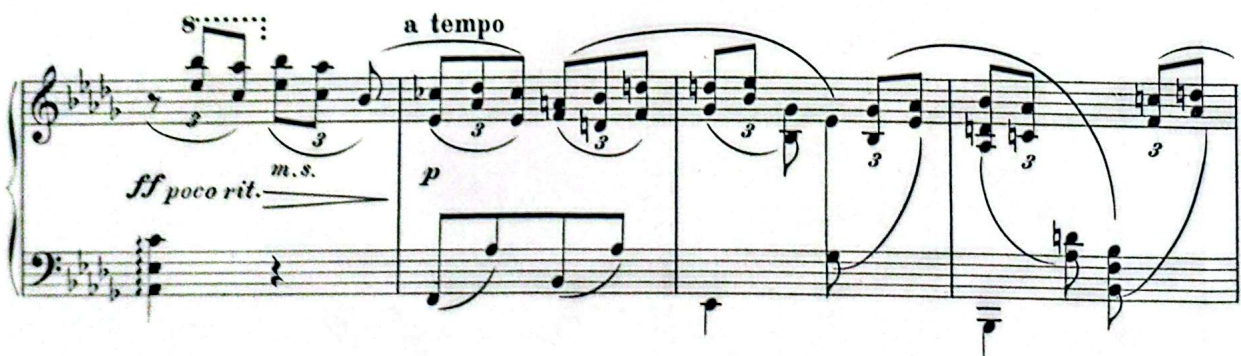
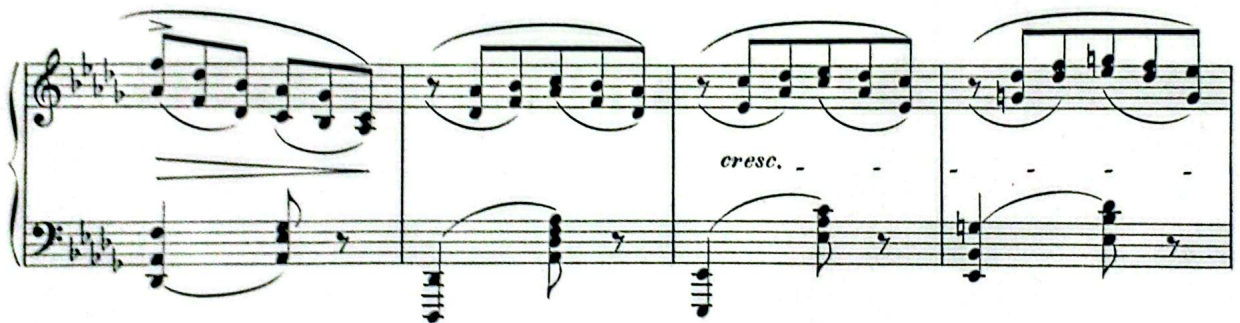
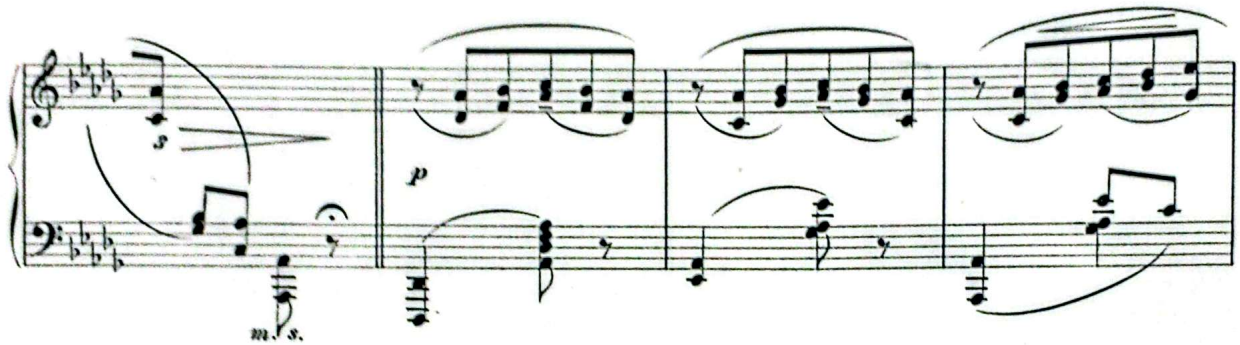
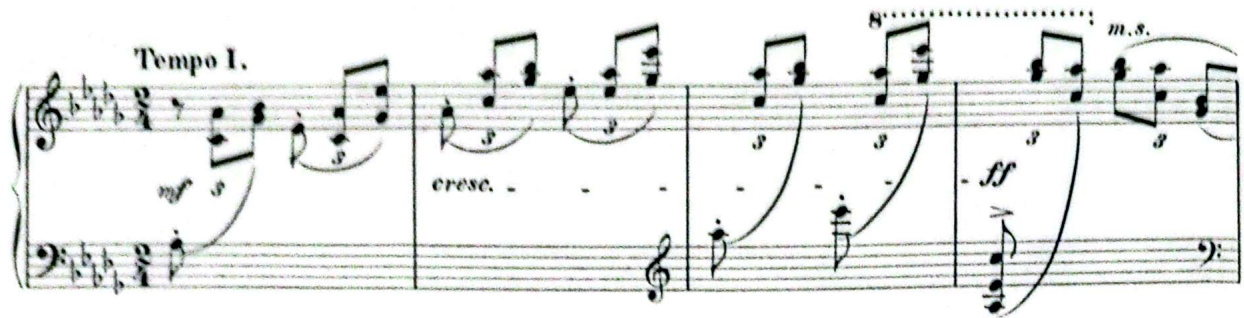
leggiero

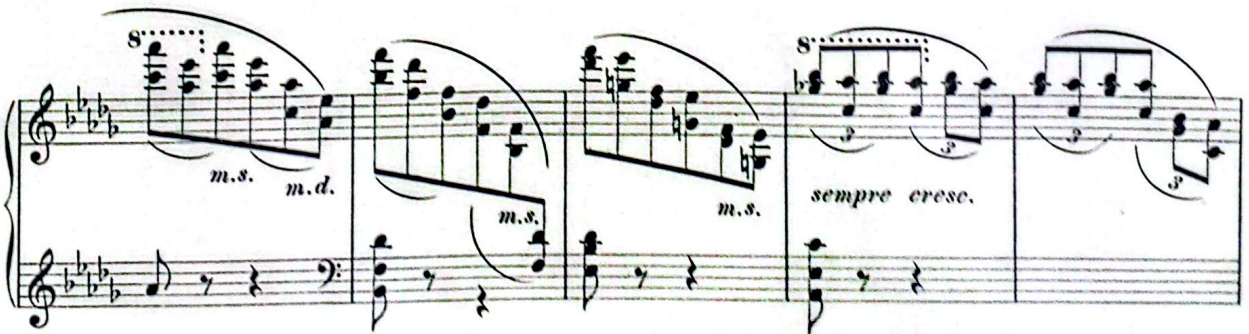
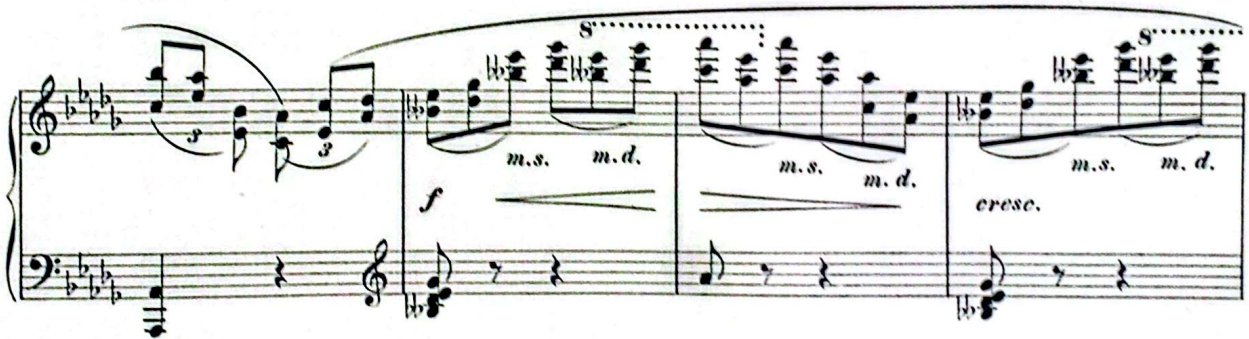
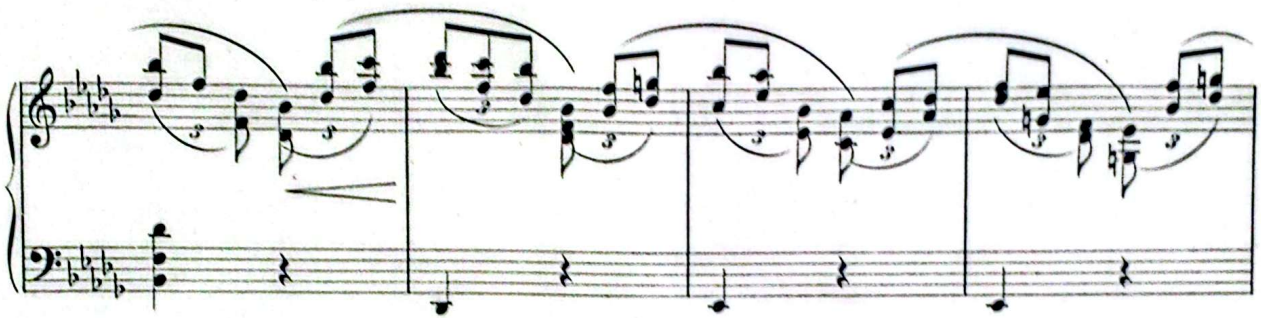
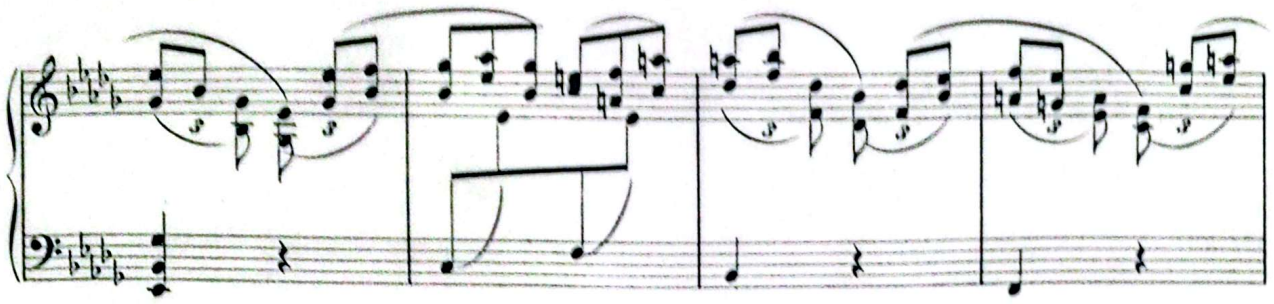
cresc. *f*

p *molto rit.*

senza tempo *ad lib.* *ff*

Klav. Bibl.
22557





Klav. Bibl.
22557

a tempo

molto rall.

fff

f

m. d.

f

dim.

a tempo

rit. e smorz.

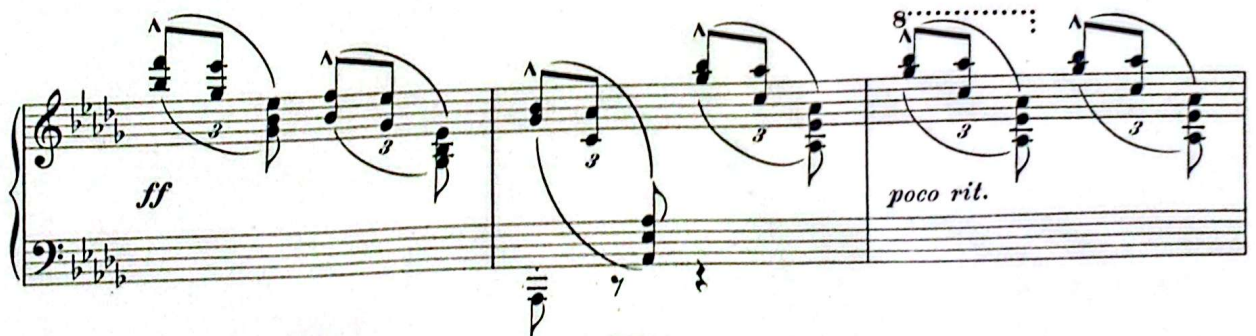
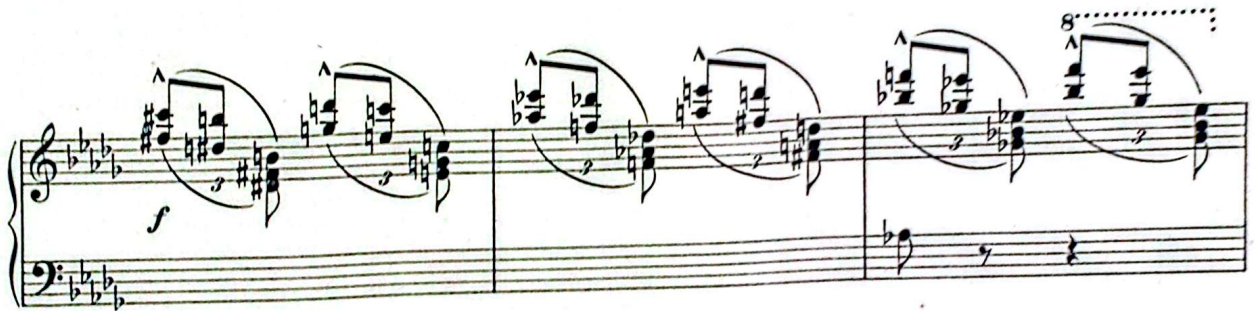
pp

leggiere

cresc.

acceler.

Klav. Bibl.
22537



Klav. Bibl.
22557



▲ ▲ Abweichende Preise sind angegeben. ▲ ▲

Köhler, Op. 231. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. 11

Köhler, Op. 248. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. 11

Krause, Op. 2. Triller-Etuden. 2 Hefte. 4

Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. 11

Krause, Op. 5. 10 Etuden. 2 Hefte. 11

Krause, Op. 15. 10 Etuden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. 11

Krause, Op. 21. 10 method. Übungsstücke für Vorgeschriftene. 11

Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortspieler. 11

Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etuden. 2 Hefte. 11

Kühner, Etudenschule des Klavierspieler. Master-sammlung von Etuden aller Stufen in Hakenloser Folge:

Heft I. Untere Elementarstufe. 11

Heft II. Obere Elementarstufe. 11

Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. 11

Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. 11

Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. 11

Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. 11

Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. 11

Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. 11

Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. 11

Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. 11

Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. 11

Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. 11

Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. 11

Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. 11

Kunze, Op. 11. Etuden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. 11

Kwart, Op. 20. 6 Klavierstudien. 11

Lacombe, Op. 33. 6 Etuden. 11

Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände. 11

Le Couppé, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. 11

Le Couppé, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. 11

Le Couppé, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etuden ohne Oktaven. 11

Le Couppé, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) 11

Liszt, Etuden in fortwährender Schwierigkeit:

Nr. 1. Präludium, C.

Nr. 2. Amoll.

Nr. 3. Paysage, F.

Nr. 4. Maseppa, Dm. 4

Nr. 5. Irrlichter, B.

Nr. 6. Vision, Gm.

Nr. 7. Eroica, Es.

Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. 4

Nr. 9. Ricordanza, As. 4

Nr. 10. Fmoll. 4

Nr. 11. Harmonies du soir, Des.

Nr. 12. Chasse-Noige, Bm.

Liszt, Grosse Paganini-Etuden. 2 Hefte. 11

Einzelausgabe:

Nr. 1. Gmoll.

Nr. 2. Esdur.

Nr. 3. La Campanella, Gism. 4

Nr. 4. Esdur.

Nr. 5. Esdur.

Nr. 6. Amoll. 4

Liszt, Grosse Paganini-Etude Nr. 4. Esdur, in ihren drei Bearbeitungen. (Revue.) 11

Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etuden z. Übung des modernen Fingersatzes. 11

Matthiasen-Hannum, Op. 12. 4 Konzert-Etuden. 4

Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etuden. Bm., F u. Am.

Moore, Op. 21. Chromatische Etuden. 4 Hefte. 11

Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.

Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etudenform:

Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.

Nr. 2. Die Lotos-Bauer, As.

Nr. 3. Lilien, Es.

Nr. 4. Charibel, Esu.

Nr. 5. An den Herbst, Hm.

Nr. 6. Ein Sommerabend, D.

Nr. 7. An den Frühling (Sonetti), G.

Nr. 8. Die Zeit, Cm.

Nr. 9. Die Schellen, As.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Studienwerke, Heftausgabe. (Fort.) Nummerausgabe, Bandausgabe.

Niccolò, Op. 12. 2 Etüden. Cism. u. C. m. †

Niccolò, Op. 21. 3 Etüden. ††

Klein:

Nr. 1. Flamm. †

Nr. 2. Faur. †

Nr. 3. Dmoll. †

Pappercito, Op. 10. Canoniche Formen. †

Parlow, Op. 12. 12 kleine Etüden als Vorbereitung zu den Etüden von B. Heller. 2 Hefte.

Pfeiffer, Op. 68. 6 Etüden. ††

Pfeiffer, Th. Koncert-Etüden. A. †

Radecke, Op. 4. Die Amazonen. Charakteristische Etüde B.

Radecke, Op. 162. 12 kleine und leichte Etüden. †

Richter, A., Op. 3. Perpetuum mobile für die linke Hand.

Richter, Op. 24. Der Triller. 8 Übungstücke. †

Rolfes, Op. 25. 10 Studien. ††

Rosenhain, Op. 25. 24 melodische Etüden. 3 Hefte. †

Scharf, 2 Studien. C. u. A. (Pav.)

Schneidewitz, 16 melodische Klavierübungen für die Mittelstufe. ††

Schnabel, K., Op. 41. Etüde à la Tarantella. Am.

Schneider, Op. 11. Spannungs-Etüden. 2 Hefte. †

Schneider, Op. 12. Unter- und Übersetz-Etüden. 2 Hefte.

Schule der Technik. Studienammlung aus den bewährtesten

Werken älterer u. neuerer Komponisten. (Reinecke.) 3 Bände.

Siehe VA. 248/50.

Schumann, Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini.

Schumann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.

Schumann, Op. 13. Etüden in Form von Variationsen. (Symphonische Etüden.) 1. u. 2. Ausgabe

Schumann, Symphonische Etüden. (Anhang zu Op. 13.)

Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalfuß.

Stade, Charakteristische Studien. †

Stephany, Op. 9. Parabeln. Humoristische Etüde. G.

Steinhilber, Op. 78. 80 Übungen verschiedener Art. 2 Hefte. †

Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. 2 Hefte. ††

Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. Kritisch revidierte Ausgabe von

Jul. Epstein. 2 Hefte. ††

Vogel, Op. 34. Melod. Etüden f. angehende Klavierspieler. 2 Hefte. †

Vogt, Op. 26. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ††

Von, Franz de, 6 Etüden. ††

Voss, Karl, Op. 51. Grosse Oktaven-Etüden.

Voss, Op. 215. Der Wasserpfeil. (Le Miroir de l'Eau.)

Voss, Op. 223. Tremolo nach einer Melodie von Donizetti.

Wermann, Op. 6. 24 leichte melodische Etüden. ††

Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakter-

stücken:

Nr. 1. Glück. G.

Nr. 2. Sehnsucht. Dm.

Nr. 3. Schneeglöckchen. As.

Nr. 4. Seemannslied. Dm.

Nr. 5. Frühlingswehen. G.

Nr. 6. Libelle. B.

Nr. 7. Doppelharfe. Es.

Nr. 8. Meeresabend. Dm.

Nr. 9. Der Harfner. Em.

Nr. 10. Zwiegespräch. Cism.

Nr. 11. Ballade. Gm.

Nr. 12. Um Mitternacht. Hm.

Werner, Op. 34. 6 Etüden. †

Wielhorski, Op. 7. 2 Etüden.

Wienlowski, Op. 10. Romanse-Etüde. C. †

Willford, 12 Klavierübungen.

Willehm, 4 Etüden.

Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wohlfaht, H., Op. 33. Übungstücke in Variationsform.

Wohlfaht, H., Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Übungstücke. †

Wohlfaht, Op. 61. Die Moll-Tonarten. 50 melodische Übung-

stücke. †

Wolff, Ed., Op. 90. Die Kunst des Ausdrucks. (L'Art de l'Ex-

pression.) 24 leichte, fortschreitende Etüden. 2 Hefte. †

Wolff, Op. 100. Die Kunst des Vertrags. (L'Art de l'Exécution.)

24 grosse Improvisationen oder Etüden. 3 Hefte. †

Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien. 4 Hefte. †

Wolff, Op. 25. 30 melodische und charakteristische Stücke in

Form von Studien. 4 Hefte. †

Wolff, Op. 100. 30 Gesangs-Studien für das Pianoforte. 3 Hefte. ††

Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht:

1. Cursum: Für schwächere Schüler.

2. Cursum: Für flüßigere Schüler.

3. Cursum: Für vorgeschrittene Schüler.

Zilcher, Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers. †

Nummerausgabe.

Berger, Etüde Nr. 9, für die linke Hand allein, G.

Berger, Etüde Nr. 17, Es.

Berger, Etüde Nr. 22, A.

Chopin, Op. 10 Nr. 1. Etüde Nr. 1, G.

Chopin, Op. 10 Nr. 2. Etüde Nr. 2, Am.

Chopin, Op. 10 Nr. 3. Etüde Nr. 3, E.

Chopin, Op. 10 Nr. 4. Etüde Nr. 4, Cism.

Chopin, Op. 10 Nr. 5. Etüde Nr. 5, Des.

Chopin, Op. 10 Nr. 6. Etüde Nr. 6, Es.

Chopin, Op. 10 Nr. 7. Etüde Nr. 7, C.

Chopin, Op. 10 Nr. 8. Etüde Nr. 8, F.

Chopin, Op. 10 Nr. 9. Etüde Nr. 9, Fm.

Chopin, Op. 10 Nr. 10. Etüde Nr. 10, As.

Chopin, Op. 10 Nr. 11. Etüde Nr. 11, Es.

Chopin, Op. 10 Nr. 12. Etüde Nr. 12, Cm.

Chopin, Op. 25 Nr. 1. Etüde Nr. 13, As.

Chopin, Op. 25 Nr. 2. Etüde Nr. 14, Fm.

Chopin, Op. 25 Nr. 3. Etüde Nr. 15, F.

Chopin, Op. 25 Nr. 4. Etüde Nr. 16, As.

Chopin, Op. 25 Nr. 5. Etüde Nr. 17, Em.

Chopin, Op. 25 Nr. 6. Etüde Nr. 18, Gm.

Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde Nr. 19, Cism.

Chopin, Op. 25 Nr. 8. Etüde Nr. 20, Des.

Chopin, Op. 25 Nr. 9. Etüde Nr. 21, Gm.

Chopin, Op. 25 Nr. 10. Etüde Nr. 22, Hm.

Chopin, Op. 25 Nr. 11. Etüde Nr. 23, As.

Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde Nr. 24, Cm.

Chopin, Etüde Nr. 25, Fm.

Chopin, Etüde Nr. 26, As.

Chopin, Etüde Nr. 27, Des.

Czerny, Op. 681. Aufmunterung zum Flies. 24 unterhaltende

Übungstücke.

Nr. 1. Übung in den gebräuchlichsten Passagen.

Nr. 2. Übung im leichten Halten der Hände.

Nr. 3. Übung in Terzengängen.

Nr. 4. Übung in Terzen und für die linke Hand.

Nr. 5. Übung im Wechseln der Finger.

Nr. 6. Übung in schnellen Scalen.

Nr. 7. Übung in Octavengängen.

Nr. 8. Übung für ruhige Haltung der Hände.

Nr. 9. Übung für Staccato-Spiel.

Nr. 10. Übung für schnelles Spiel.

Nr. 11. Übung im natürlichem gräziösem Stil.

Nr. 12. Übung im Triller.

Nr. 13. Übung in Ausführung eleganter Melodien.

Nr. 14. Übung in Sprüngen.

Nr. 15. Übung im Kreuzen der Hände.

Nr. 16. Übung in Ausführung von Verzerrungen.

Nr. 17. Übung für schnelles Spiel.

Nr. 18. Übung für leichtes Staccato.

Nr. 19. Übung für die linke Hand.

Nr. 20. Übung in Accorden.

Nr. 21. Übung in chromatischen Scalen.

Nr. 22. Übung in brillantem Spiel.

Nr. 23. Übung im Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen.

Nr. 24. Übung im Romanzen-Stil.

Henselt, Op. 5. 12 Etüden:

Nr. 1. Eroica, Cm. ††

Nr. 2. Gdur. †

Nr. 3. Hexentanz, Am. †

Nr. 4. Ave Maria, E. †

Nr. 5. Verlorene Heimath, Fism. †

Nr. 6. Danklied nach Sturm, As. ††

Nr. 7. Elfenreigen, C. †

Nr. 8. Romanze mit Chorrefrain, Gm. †

Nr. 9. Adur. ††

Nr. 10. Entschwundenes Glück, Fm. ††

Nr. 11. Liebeslied, H. ††

Nr. 12. Liebeslied, B. ††

Nr. 13. Nüchlicher Geisterzug, Cism. ††

Krause, A., Op. 5. 10 Etüden:

Nr. 1. Cdur. †

Nr. 2. Gdur. †

Nr. 3. Emoll. †

Nr. 4. Hmoll. †

Nr. 5. Edur. †

Nr. 6. Dmoll. †

Nr. 7. Amoll. †

Nr. 8. Bdur. †

Nr. 9. Bmoll. †

Nr. 10. Adur. †

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden:

Nr. 1. Nocturne, D. †

Nr. 2. Moto perpetuo, As. †

Nr. 3. Wilde Jagd, Cism. †

Nr. 4. Improvisation, F. †

Nr. 5. Elfentanz, A. †

Nr. 6. Valse triste, Dm. †

Nr. 7. Barleska, A. †

Nr. 8. Blüthe, Es. †

Nr. 9. Trübsinn, As. †

Nr. 10. Märzwind, Es. †

Nr. 11. Impromptu, Hm. †

Nr. 12. Polonaise, Em. ††

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etüden:

Nr. 1. Etüde, Bm.

Nr. 2. Etüde, F.

Nr. 3. Etüde, Am.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. †

Einzel: Etüde, Fm.

Reinecke, Op. 145. Ernste u. Heitere. 12 Etüden u. 12 Tänze:

Nr. 1. Cdur. †

Nr. 2. Amoll. †

Nr. 3. Gdur. †

Nr. 4. Emoll. †

Nr. 5. Fdur. †

Nr. 6. Dmoll. †

Nr. 7. Ddur. †

Nr. 8. Gmoll. †

Nr. 9. Gdur. †

Nr. 10. Bdur. †

Nr. 11. Hmoll. †

Nr. 12. Gmoll. †

Schumann, Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini:

Nr. 1. Amoll. †

Nr. 2. Edur. †

Nr. 3. Cdur. †

Nr. 4. Cmoll. †

Nr. 5. Edur. †

Nr. 6. Gmoll. †

Schumann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini:

Nr. 1. Adur. †

Nr. 2. Gmoll. †

Nr. 3. Amoll. †

Nr. 4. Adur. †

Nr. 5. Hmoll. †

Nr. 6. Hdur. †

Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalfuß:

Nr. 1. Cdur. †

Nr. 2. Amoll. †

Nr. 3. Edur. †

Nr. 4. Cdur. †

Nr. 5. Ddur. †

Nr. 6. Bdur. †

Schumann, Op. 68. Klavierstücke für die Jugend:

Nr. 11. Kleine Studien, G.

Thalberg, Op. 20. 12 Etüden:

Nr. 1. Flamm. †

Nr. 2. Gmoll. †

Nr. 3. Cdur. †

Nr. 4. Edur. †

Nr. 5. Hmoll. †

Nr. 6. Bmoll. †

Nr. 7. Hdur. †

Nr. 8. Emoll. †

Nr. 9. Cdur. †

Nr. 10. Ddur. †

Nr. 11. Adur. †

Nr. 12. Fdur. †

Vogt, Op. 20. 12 grosse Etüden:

Nr. 1. Ddur. †

Nr. 2. Hdur. †

Nr. 3. Emoll. †

Nr. 4. Adur. †

Nr. 5. Hmoll. †