

Der kaiserlichen Künstlerin
Frau Therese Caruso
in Ehrenbeachtlichkeit gewidmet
von
Rolf Medger

Rolf Medger

Kompositionen



für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 18. „Rothaarig ist mein Schätzelein“ aus „Der Rattenfänger“ von
F. Wolff. Koloraturlied M 1, -

Op. 19. Zwei Heidelieder von Carl Haerms. Alt od. Mezzosopran. M 1,20
Nr. 1. Auf sonniger Heide: „Auf sonniger Heide rings umher.“
Nr. 2. Auf einsamer Heide: „Im Regen und Wetter und Sturmgebraus.“

Op. 20. Kinderlied: „Schlafe ein, mein kleiner Bube“ von Carl Haerms.
Sopran oder Mezzosopran M 1,20

Op. 22. Der Landwehrmann: „Weit vorgeschoben der deutschen Macht.“
Ballade von Carl Haerms. Alt (Mezzosopran) oder Bariton. M 1,50



für Pianoforte



Op. 21. Bolero [D dur]. M 1,50



Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig / Verlag von f. & c. Leuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Königl. Sächsische Staatsmedaille. Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914

BOLERO.

Rolf Medger, Op.21.

PIANO.

f

p

rit.

f

l.h.

1 1 1

F. E. C. L. 7500

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a soprano line (S) and a piano (p) marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third system is marked *breit* and includes a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The fifth system includes a forte (f) marking. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) marking and a ritardando (rit.) marking. The score is written in a style typical of 20th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development.

F.E.C.L. 7509

8
pp
mf

8
pp
p

8
f

8
p

8
p
p.

8
p
3

F.E.C.L. 7599

8

8

8

a tempo

un poco rit. cresc.

f

L.H.

8

8

F.E.C.L. 7599

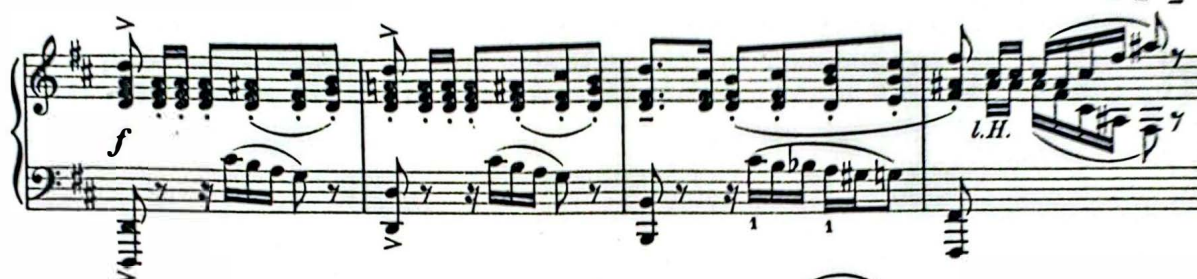
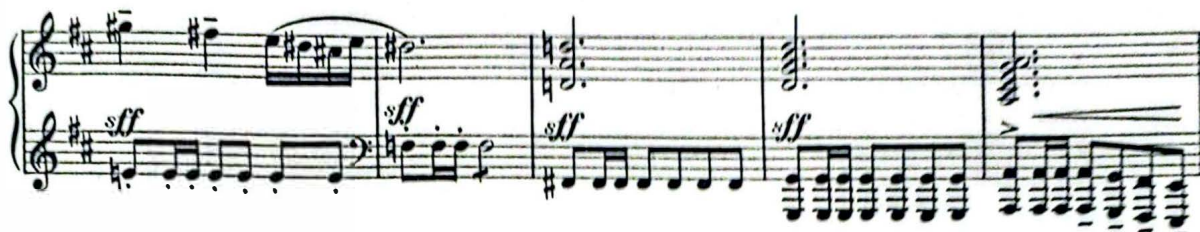
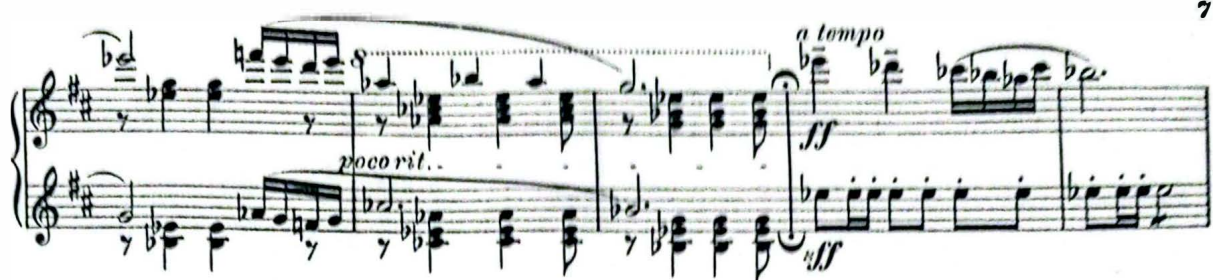
p

marcato

quasi duetto

zart

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music, each with two staves. The key signature is D major (two sharps). The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked *marcato*. The third system (measures 9-12) continues the *marcato* character. The fourth system (measures 13-16) features a *quasi duetto* texture. The fifth system (measures 17-20) is marked *zart*. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



F. E. C. L. 7500

breit

mf

p

sf

p

rit.

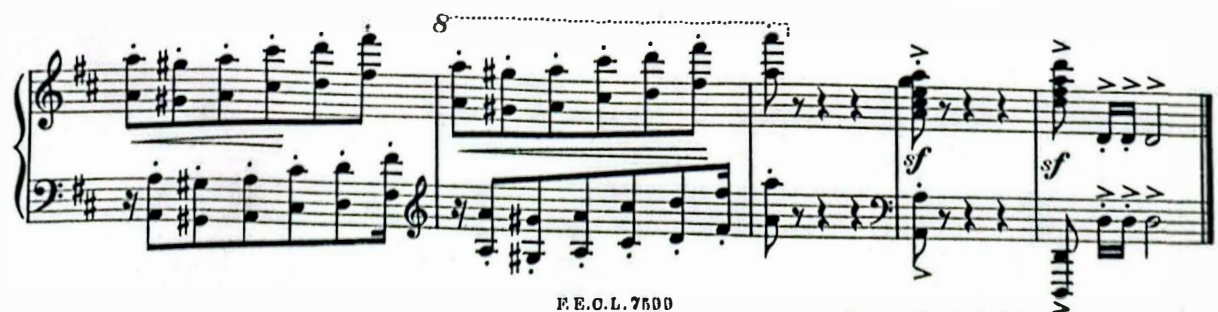
pp

mf

F.E.C.L. 7599



Coda. Vivace.



F. E. O. L. 7600

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Empfehlenswerte Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart, Leipzig

Baumann, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5. -

Berr, José.
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.
Nr. 1. Wernlemales einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. -
Op. 63. Resignation 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. Konzert (A dur) no. 8. -

Campbell-Tipton.
Op. 25. Deux Bagatelles 1.50
Op. 26. Deux Préludes 1. -
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } 1.20
Nr. 2. Matinale }
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) 2. -

Erdstein, Leon.
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. -
Nr. 2. Gis moll 1. -
Op. 13. Zwei Klavierstücke.
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Intermezzo 1. -

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. Fantasie und Fuge 3. -

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) no. 4. -
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke 2. -

Holde, Artur.
Op. 12. Fünf Bagatellen 2.40

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50
Daraus einzeln:
Nr. 1. Elegie 1.50
Nr. 5. Capriccio 1.50
Op. 18. Sieben Klavierstücke 5. -
Einzeln:
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Capriccio 1.20
Nr. 3. Notturmo 1. -
Nr. 4. Impromptu 1. -
Nr. 5. Legende 1.20
Nr. 6. Scherzo 1.20
Nr. 7. Albumblatt 1. -
Op. 29. Fantasiestücke 5. -
Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1. -
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1. -
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20
Nr. 6. Vivace (A moll) 1. -
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1. -

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Notturmo (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. -

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Op. 8. Vier Klavierstücke 4. -

Leschetizky, Theodor.
Op. 5. Grande Polka de Caprice 2. -
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1. -
Op. 8. Deux Mazurkas.
Nr. 1. Des dur 1.50
Nr. 2. F moll 1.50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1. -
Op. 11. Six Improvisations.
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1. -
Nr. 2. Souvenir 1. -
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. -
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1. -
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle -75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. -
Op. 31. Deux Morceaux.
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1.80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie 1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Niemann, Walter.
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hölle“ 2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt durch Camoëns' „Lusitaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikinges“ Natur-Studien 6. -
Einzeln:
Nr. 1. Sturm 2. -
Nr. 2. Waldesgespräch 1. -
Nr. 3. Nebel 1.50
Nr. 4. Sonnenschein 1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2. -
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang 2. -

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) no. 8. -
Op. 85. Zwei Balladen.
Nr. 1. Fis moll 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3. -
Einzeln. Nr. 1-12 je -50
Op. 26. Serenade 1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise 2. -
Op. 28. Trauermarsch (B moll) 1.50
Op. 29. Acht Präludien 2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) 2. -
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema 2. -
Op. 34. Vier Klavierstücke 2. -
Einzeln:
Nr. 1. Schlummerlied -60
Nr. 2. Am Bächlein -60
Nr. 3. Liebeslied -60
Nr. 4. Impromptu -60

Scholtz, Herrmann. M
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) 1.50
Op. 41. Zwei Nottornos.
Nr. 1. F moll 1.20
Nr. 2. F dur 1.20
Op. 42. Kanzoneita 1.20
Op. 43. Barkarole 1.20
Op. 44. Sonate (G moll) 4. -
Op. 78. Ballade (H moll) 2.50
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.
Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.
Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. -
Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duell). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2. -
Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im irdischen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2. -
Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. 3. -
Op. 65. Ballade (G moll) no. 2. -

Singer, Otto.
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso -60
Op. 8. Konzert (A dur) no. 7.50

Strässer, Ewald.
Op. 7. Stimmungsbilder no. 3. -
Heft I, II, III je 1.50
Op. 8. Großes Konzert (E moll) no. 8. -

Strauß, Richard.
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. -
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer 1.50
Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer no. 7.50

007
für hervorragende Künstlerin
Frau Teresa Carreño
in Exzellenz gestrichelt
von
Bismarck

Rolf Medger

Kompositionen



für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 18. „Rothaarig ist mein Schätzlein“ aus „Der Rattenfänger“ von
F. Wolff. Koloraturlied M 1, -

Op. 19. Zwei Heidelieder von Carl Haerms. Alt od. Mezzosopran. M 1,20
Nr. 1. Auf sonniger Heide: „Auf sonniger Heide rings umher.“
Nr. 2. Auf einsamer Heide: „Im Regen und Wetter und Sturmgebraus.“

Op. 20. Kinderlied: „Schlafe ein, mein kleiner Bube“ von Carl Haerms.
Sopran oder Mezzosopran M 1,20

Op. 22. Der Landwehrmann: „Weit vorgeschoben der deutschen Macht.“
Ballade von Carl Haerms. Alt (Mezzosopran) oder Bariton. M 1,50



für Pianoforte



Op. 21. Bolero [D dur]. M 1,50



Ausführungsrecht vorbehalten.

Leipzig / Verlag von f. & c. Leuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Königl. Dänische Staatsmedaille. Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914

Dem Sieger von Tannenberg, dem Befreier Ostpreußens
Generalfeldmarschall v. Hindenburg
und seiner tapferen Ostarmee in Ehrerbietung gewidmet.

Aufführungsrecht
vorbehalten

3

Der Landwehrmann.

Ballade.

(Carl Haerms.)

Rolf Medger, Op. 22.

Gehend.

Gesang.

Piano.

(halbstark.)

Weit vor-ge-scho-ben der

deut-schen Macht steht in oi - si-ger, rus - si-scher Win-ter - nacht, das Go -

wehr im Arm, am dü - stern Tann, als Po-sten ein deut - scher

Land-wehr - mann. Fast schmer-zend Au - ge und Ohr ge-spannt, so

(leise)

breit

F.E.C.L. 7598

lauscht er hin-aus in das nüh-ti-ge Land, ob ne-ben den kräch-zen-den

(stark)

(allmählig stärker)

Ra-ben-schrei und dem heu-len-den Wind et-was An-de-res sei? Ein

(leise)

lei-ses Kni-stern, wie schlei-chen-der Gang, am Ran-de des schwar-zen

(leise)

(stark)

For-stes ent-lang. Er fährt zu-sam-men, em-por das Ge-

(halbstark) *(stark)*

(leise)

wehr-da war's-nein dort, nein von dort kam es her. Da

F.E.C.L. 7598

langsamer

war doch ir-gend ein frem-der Laut? Er lauscht in die Nacht und schaut, und schaut und

(leise) langsamer

(halb geflüstert)

bohrt den Blick in das Dun-ke-l hin-ein: Was mag denn das nur ge - we - sen sein?

(halbstark) *(sehr leise)*

ausdrucksvoll

(stark)

schneller Kam der Feind ge-schli-chen ir-gend wo her? Noch

(stark)

(halbstark)

fe - ster um-spannt die Hand das Ge-wehr. Fast schmerz-zend Au-ge und Ohr ge-spannt, so

(halbstark)

(breit) *(leise)*

lauscht er hin-aus in das näch - ti - ge Land. Kein Laut!

(breit) *(halbstark)*

F.E.C.L. 7508

(leise)
Nur der Wind blüht sei-ne Schal-mei, und von

(leise)
fer - ne schallt der Ra - ben Ge-schrei.

(leise und absterbend)

(leise) breiter
Er lä-chelt, er flü-stert: Wie
breiter
(leise)

man sich doch irrt, wenn das Dun-ke! der Nacht die Sin-ne ver-wirrt.

Doch das Lächeln bleibt, und er starrt ins Land

(leise)

(leise und zögernd)

und denkt an die hei - mi - sche Wa - ter - kant, an das

(stark) *(leise und zögernd)*

brau - sen - de Meer, an das Häus - chen klein, dort wer - den sie al - le bei - sam - men sein;

(stark) *(leise)*

Munter

Mut - ter flickt mit

Munter

(absterbend) *(sehr leise)* *(leise)*

(halbstark)

fleiß - ger Hand Klei - der für die klei - nen Leu - te, weil sie au - ßer Rand und Band

(halbstark)

vom Sol - da - ten - spie - len heu - te. Doch jetzt sit - zen sie ganz still,

lau-schen ih - rer Mut - ter ger - ne, weil sie viel er - zäh - len will

(zögernd) von dem Va - ter in der Fer - ne. Der muß in der gro - Ben Schlacht

(stark und breit)

(leise, leicht und schneller) für den Kai - ser kämp - fen, sie - gen. Und das blon - de Hän - chen lacht:

(stark, breit) „Was die Rus - sen Kei - le krie - gen. Mut - ter, das hat kei - ne Not,

(halbstark)

(stark)

(halbstark) Va - ter wird es ih - nen ge - ben, al - le Rus - sen schlägt er tot,

halbstark

F. E. C. L. 7599

(stark) kei - nen Einz²-gen läßt er le - ben! *(leise und langsam)* Gret - chen sit - zt

(stark) *(leise und gebunden)*

stumm für sich, Trä - nen net - zen ih - re Li - der: „Mut - ter, ach, ich

(leise) ban - ge mich, kommt denn Va - ter nicht bald wie - der?“ Mut - ter strei - chelt

(leise)

(halbstark) sie ge - lind, faßt die Händ - chen sanft, die kal - ten: „Wei - nen mußt du *(breit)*

(halbstark)

nicht, mein Kind. Un - ser Gott wird ihn er - hal - - - ten.“

F.E.C.L. 7598

Im anfänglichen Zeitmaß.

(Gesprochen:) Die Ablösung kam, am düstern Tann lag, starr und tot, der

sehr leise

stark und zunehmend

Er war ge-stor-ben für Kai-ser und Reich,

Landwehrmann.

(zögernd) *(sehr breit)* *(stark)* *lange Pause*

c. 8va

Langsam.
(sehr leise)

doch auf den Lip-pen, so bleich, so bleich, lag noch das Lä-cheln, es

(leise)

blieb zu-rück, weil just er träum-te, von Hei-mat und Glück.

(sehr leise) *(leise)*

* Ped. * Ped. * Ped.

F. E. C. L. 7598

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Vaterländische Lieder

Bieber, Carl m.

Op. 41. **Salvum fac regem.** Mit Orchester oder Orgel.
Partitur (Orgelstimme). no. 2, —
Orchesterstimmen no. 3,50
Singstimme —,15

Blumenberg, Franz

Op. 53. **o Vaterland, o schönes Land, wie hab' ich dich so lieb!** „Ich kenne wohl ein altes Lied“ von Paul Faust 1,20

Ertel, Paul

Op. 18 Nr. 4. **Trinklied der Landsknechte:** „Trinkt aus, ihr zechet zum letzten mal“ von Victor Klemperer. Bariton 1,50
— Op. 18 Nr. 5. **„Wir stehen im Feld“** v. Gomoll. Hoch u. tief je 1,50

Eyken, Heinrich van

Op. 54 Nr. 6. **Mein Hans:** „Dort reitet mein Hans“ von Wilhelm Hermann. Hoch und tief je 1,20

Gretschel, Philipp

Op. 75 Nr. 6. **Mit Trommeln und Pfeisen:** „Mit Trommeln und Pfeisen bin ich oft marschirt“ von Detlev v. Liliencron 1, —
— Op. 89 Nr. 3. **Marschlied 1914:** „In das Frankreich wollen wir marschieren“ von Heinrich Goeres —,80

Hugo, Heino

Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf“ von Heino Hugo —,80

Jüngst, Hugo

Op. 58. **Sachsens Königshymne:** „Stimmet an in hehren Weisen“ von Carl Bieber. Mit Pianoforte oder großem Orchester oder Blechinstrumenten.
Partitur für großem Orchester no. 2, —
Orchesterstimmen no. 4, —
Partitur für Blechinstrumente no. 1, —
Orchesterstimmen no. 3, —
Klavier-Partitur 1, —
Singstimme —,20

Kirchl, Adolf

Op. 25. **Ein blankes Wort** („Wir Deutsche fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt“): „Es dröhnt ein Wort von erz'nem Klang“ von Conrad Eitel —,80

Kirchner, H.

Op. 5. **Die Trompete von Mars la Tour:** „Sie haben Tod und Verderben gespien“ von Ferd. Freiligrath. Hoch u. tief je 1, —

Kremser, Eduard

Sechs altniederländische Volkslieder (Klage; Wilhelmus von Nassauen; Kriegslieb; Abschied; Berg op Zoom; Dankgebet) aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626, übersetzt von Jos. Wenl. no. 1,80
Singstimme no. —,30

Daraus einzeln: **Wilhelmus von Nassauen:** „Wilhelmus von Nassauen bin ich“. Hoch, mittel und tief je —,80
Singstimme je —,20

und Gefänge

für eine Singstimme u. Piano-
forte oder Orgel oder Orchester



Kremser, Eduard m.

Sechs altniederländische Volkslieder.

Daraus einzeln: **Abschied:** „Das Vaterland ruft mich“, Tenor —,80

Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Mit Pianoforte oder Orgel. je 1, —

Krug, Arnold

Op. 76 Nr. 2. **Mein Vaterland:** „Wie könnt' ich dein vergessen“ von Heinr. Hoffmann von Fallersleben. —,80

Langer, Ferdinand

Die Hohenzollernblumen. Ein Zyklus von fünf Gefängen von Al. Lommer.

1. Das Ährenfeld: „Es färbt im Sommerjonnentstrahl“.
2. Die Kornblume: „Was birgt so treu du?“
3. Der Wald: „Der Eichbaum senkt den Kronenzweig“.
4. Maiglöckchen und Veilchen: „Maiglöckchen und Veilchen, wo find' ich euch heut“.
5. Die Blumen alle: „Das ist ein Jubel in der Rund“ ... 2, —

Daraus einzeln:

Das Ährenfeld: „Es färbt im Sommerjonnentstrahl“ ... 1, —

Löwe, Carl

Op. 111 b. **Der Papagei:** „Das war die Schlacht von Waterloo.“ Humoristische Ballade von Friedrich Rückert. 1, —

Lubrich jr., Fritz

Op. 101. **Die Soldatenmutter:** „Mein Junge! Mein Junge!“ von Reinhold Braun. —,80

Rebber, E.

Op. 5 Nr. 1. **Des Kindes Klage:** „In stiller Kammer ruht das Kind“ 1, —

Rheinberger, Josef

Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland, du Land voll Macht und Ehre!“ von Paul Baehr. —,50

Stephani, Hermann

Op. 24 Nr. 1. **Die Geschichte von Lüttich:** „Unsere Kerrels, die wollten ins Frankreich hinein“ von Friedrich Hufsong. Mittel 1, —

Töllner, Heinrich

Op. 92 Nr. 2. **Das Regiment forcade bei Hochkirch:** „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“ von Georg von Kries. 1,80

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Neuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Königl. Sächsische Staatsmedaille
Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914